

## LA CRÉATION LUMIÈRE

Sans lumière, le monde est invisible. Si la création scénique est l'élaboration d'un monde artistique autonome, alors la lumière artificielle est nécessaire à son existence.

Comment alors concevoir la lumière pour la scène et comment en faire sens ?

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Initiation à la création lumière ;
- Expérimentation pratique d'un concept lumière simple.

### PROGRAMME DU COURS

#### Comment construire une image ?

- Inspirations ;
- Directions ;
- Couleurs ;
- Matières et scénographie ;
- Rapport au texte et mouvement ;
- Dramaturgie.



## CONTENU DÉTAILLÉ

### Directions et angles

- Visibilité, ombres et espace ;
- Accroches et problématiques techniques ;
- Différences entre les écoles esthétiques : naturaliste nord-américaine et allemande issue du cinéma.

### Spectre et couleurs

- Spectre des différentes sources lumineuses et leur Indice de Rendu des Couleurs (IRC) ;
- Mélange de couleurs ;
- Rapports psychologiques et sociaux aux couleurs ;
- Physique et technique de la couleur pour la lumière (source lumineuse + filtre + objet de couleur éclairé + fonctionnement de l'oeil = couleur ressentie).

### Matériel et réalité du terrain

- Caractéristiques des différents projecteurs et sources lumineuses (qualité de lumière et caractéristiques photométriques) ;
- La réalité du terrain, entre simplification du concept et problématiques techniques à dépasser ;
- Outils de dessin et de planification et leurs impacts sur le processus créatif.

### Inspirations et création

- La lumière dans la peinture ;
- La lumière dans les textes ;
- Utiliser des images d'inspiration pour parler d'un concept lumière en création ;
- Dramaturgie de la lumière ;
- Concevoir la temporalité d'un spectacle par la lumière.

### Pratique

- Comprendre et expérimenter les angles et directions ;
- Comprendre et expérimenter les couleurs ;
- Comprendre et expérimenter les questions d'esthétique, d'espace et de corps ;
- Développer un concept simple pour un texte et un acteur.

## PUBLIC CIBLE

La formation est ouverte aux professionnels des métiers de la scène, en particulier :

- Technicien-ne-s du spectacle et Techniscénistes intéressés par la création lumière ;
- Eclairagistes ;
- Scénographes ;
- Metteurs-euses en scène.

## PRÉREQUIS

- Connaissance en technique d'éclairage de base ;
- Expérience préliminaire de la création.

## MATÉRIEL

- Un ordinateur portable ;
- Un nuancier Lee/Rosco.

## ATTESTATION

Une **attestation artos** est délivrée aux participant-e-s ayant suivi la totalité de la formation.

## L'INTERVENANT

**Julien Brun**  
Artiste scénique indépendant

Créateur lumière, scénographe et metteur en scène.

Danse, opéra, musique, cirque, événement, architecture et arts.

A Genève, Berlin et Montréal.

[www.julienbrun.net](http://www.julienbrun.net)



## LES INFORMATIONS PRATIQUES

### DATES

Formation de 3 jours :  
mardi 31 mars, mercredi 1er avril et jeudi 2 avril 2020

### LIEU

Théâtre Sévelin 36,  
avenue de Sévelin 36, 1004 Lausanne

### HORAIRES

10h00 à 18h00

### COÛT

CHF 900.- / 10 % de réduction pour les membres *artos*

### INSCRIPTION

 Inscription jusqu'au 25 mars 2020

L'inscription se fait à l'aide d'un formulaire que vous trouverez sur [www.artos-net.ch](http://www.artos-net.ch) à la rubrique *formation*, au bas de la page de la formation que vous aurez sélectionnée.

Dès réception de la **validation d'artos**, envoyée par courrier électronique, vous pourrez procéder au paiement qui rendra votre inscription définitive.

En cas d'annulation par *artos*, le montant est remboursé.

La présence est requise tout au long de la formation.



### PLUS D'INFO

+41 21 621 80 61  
fctechnique@artos-net.ch  
[www.artos-net.ch](http://www.artos-net.ch)

## LES FORMATIONS

Depuis sa création en 1996, l'association *artos* contribue au développement des métiers du spectacle et de la culture.

*artos* a mis sur pied le **CFC de Techniscéniste** et le **Brevet fédéral de Technicien-ne du spectacle**, en étroite collaboration avec l'ASTT-SVTB. *artos* a également initié, en partenariat avec les Universités de Lausanne et de Genève, un **DAS en gestion culturelle**.

De plus, l'association organise, plusieurs fois par année, une série de formations courtes et continues.

### En administration :

- Sensibilisation à la gestion de projets culturels.
- Droit suisse pour le spectacle vivant
- Comptabilité – les éléments essentiels
- Communication avec les médias
- Gestion des salaires et cadres d'engagement

### En technique de scène :

- Vectorworks Spotlight – initiation à la production de plans
- Formation antichute appliquée aux lieux de spectacle et à l'événementiel
- Opérateur-trice PEMP (IPAF et ASFP)
- Module sécurité appliqué aux lieux de spectacle et à l'événementiel

### NOUVEAU en 2020 :

- Mapping et VJing – Initiation aux logiciels Madmapper et Modul8

**Informations détaillées sur le contenu et dates des sessions mises à jour régulièrement sur [www.artos-net.ch](http://www.artos-net.ch)**

# artos

association professionnelle

Avenue de Morges 26 / CH-1004 Lausanne  
T. +41 21 621 80 61

fctechnique@artos-net.ch / [www.artos-net.ch](http://www.artos-net.ch)

## INITIATION À LA CRÉATION LUMIÈRE

### Construction d'une image

*Formation de 3 jours*

**Mars-avril 2020 / Lausanne**



# artos

association professionnelle